27 Avril 1885
à Milan

Illustré de 8 planches
reproduisant 11 tableaux

Anno VIII. N. 6.

IMPRESA DI VENDITE
DI GIULIO SAMBON

ROMA	SEDE DI MILANO	FIRENZE
Sala di Dante	Corso Vitt. Emanuele, 37	Corso Vitt. Em., 10

CATALOGUE
DE LA
COLLECTION COSTABILI
DE FERRARE

TABLEAUX anciens



MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

GALERIE

DE

M.r le Marquis COSTABILI

DE FERRARE

CATALOGUE

DE

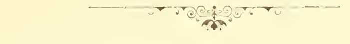
TABLEAUX

FORMANT LA GALERIE

DE

M.r le Marquis COSTABILI

DE FERRARE



Tableaux du XV et XVI Siècle, sur fond d'or,
d'artistes italiens et flammands
Peintures des écoles Giottesque, Murano, Padoue, Bologne,
Florentine et Ombrienne,
des artistes ferrarais et de plusieurs écoles étrangères

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À MILAN

Dans le Foyer du grand Théâtre de la Scala

le Lundì 27, Mardì 28 et Mercredì 29 Avril 1885

à 1 heure 1/2 pom. précise

EXPOSITION
- PARTICULIÈRE — *le 24 et 25 Avril 1885*
- PUBLIQUE — *le 26 Avril 1885*

de 11 heures ant. à 4 heures pom.



MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉS:

Rome . . . . HÔTEL DES VENTES, Salles Dante.
BOCCA et C., Via del Corso, Place Colonne.
Florence . . HÔTEL DES VENTES, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET AUGUSTE, Borgognissanti.
Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.
Milan . . . . HÔTEL DES VENTES, 37, Corso Vittorio Emanuele.
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
ARRIGONI, 6, Corso P. Venezia.
Londres. . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris . . . . CLEMENT, 3, Rue des S.ts Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Monmartre.
Berlin. . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenster: 29a.
Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest . EGGER FRÈRES.
Munich . . . DREY (A. S.), Antiquaire.
MERZBACKER, Numismate.
Bruxelles. . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard . GUTEKUNS (H. G.), 1, Olga.
Francfort. . (S. M.) HESS (Adolphe), 7, Westendstrasse.
LOWENSTEIN FRÈRES.
Lausanne. . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
New-York . J. H. BATES, 41, Park Row 41.
(U. S. A.)

Pour informations s'adresser aux Salles de l'Entreprise: Milan, 37, Corso Vittorio Emanuele; - Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele; - Rome, Salles Dante.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5°/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingtquatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les personnes qui ne seront pas à même d'assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs Commissions à Mr le Directeur de l'Entreprise des Ventes à Milan, 37. Corso Vittorio Emanuele, qui se chargera de les remplir avec exactitude.



ECLAIRCISSEMENTS

SUR LA PROVENANCE ET L'IMPORTANCE DE LA COLLECTION

Une preface n'est certainement pas nécessaire pour attirer l'attention des connaisseurs et amateurs sur l'importance de la vente de l'ancienne Galerie COSTABILI *de Ferrare.*

Bien que plusieurs grands Musées d'Europe aient déjà pour le passé puisé dans cette collection afin d'enrichir les séries de leurs galeries, toutefois par les circonstances par lesquelles elle surgit et s'augmenta et par la localité où elle se forma, la Galerie COSTABILI *conserve un nombre fort important de pièces d'une inestimable valeur pour l'histoire de la peinture et surtout pour l'histoire des écoles padouane, ferraraise et ferraraise-bolonaise.*

Après les publications de Morelli, Woltmann *et* Woërmann, *de* Crowe *et* Cavalcaselle *et de plusieurs autres Autorités, l'importance et le cachet de l'école ferraraise sont pénétrés plus amplement dans le domaine de l'histoire de l'art italien. L'école ferraraise, filiation de la padouane, sut prendre aux écoles vénitienne et ombrienne, et sut choisir dans la proche ville de Bologne des éléments variés et*

splendides qu'elle s'assimila et rendit au jour sous un aspect et avec des qualités toutes particulières: et son mérite spécial consiste justement dans l'équilibre et la fusion des qualités des autres écoles, modifiées par un culte grandiose et modéré par la nature, et par le réalisme.

Beaucoup de peintures de la Galerie COSTABILI *sont citées par les écrivains de l'histoire de l'art, car, grâce à ces pièces seulement, la série des artistes ferrarais peut se compléter, ou tout au moins s'accentuer suffisamment.*

Nombre de panneaux et de toiles remarquables d'autres écoles forment un magnifique cadre à cette collection.

Les écoles Giottesque, de Murano, de Padoue, de Bologne, Florentine, Ombrienne, etc., plusieurs écoles étrangères sont dignement représentées dans l'ensemble de cette collection, que le marteau du maître-priseur va disperser dans peu de jours.

Nous croyons convenable d'appeler l'attention des connaisseurs et amateurs sur quelques œuvres d'une importance toute particulière.

En suivant l'ordre du catalogue, nous signalerons avant tout le tableau N. 23 qui porte gravé le nom du Squarcione *et la date; nous en laissons l'apréciation aux connaisseurs, car nous voilà devant un des problèmes les plus difficiles, « le caractère des œuvres du* Squarcione. » *Observons seulement que, étant donnée cette date et les qualités toutes primitives de l'œuvre,* MM. Crowe *et* Cavalcaselle *auraient gain de cause dans leur évaluation des mérites du chef de l'école de Padoue.*

La peinture sur bois que nous attribuons au Pizzolo *(N. 24), était portée sur le catalogue* COSTABILI *comme une œuvre d'*Andrea del Castagno. *La rudesse du naturalisme ne nous paraît pas une raison suffisante pour donner au peintre Toscan cette pièce, dans la quelle nous trouvons reproduite la même colline couverte de constructions qui figure dans les fresques du* Mantegna *de la Chapelle degli Eremitani à Padoue, ainsi que le même ou à peu-près le même arc de triomphe du S. Sébastien de Mantegna du Belvédère de Vienne. Le tableau dont nous nous occupons a une grande analogie de dessein et de cachet avec les Pères de l'Eglise et les autres figures peintes par* Pizzolo *dans la voûte du chœur de la Chapelle degli Eremitani,*

nous ne craiguons pas de nous risquer à déclarer une telle analogie et ressemblance de manière, même frappante.

La peinture de Bono *de* Ferrare *(N. 25), se raccomande d'elle même par sa rareté. Par sa rareté excessive et le mérite de l'artiste s'impose la Vierge avec S. Etienne et S. Laurent, (N. 37) d'*Etienne *de* Ferrare, *un artiste presque inconnu. La grâce et la noblesse de ce peintre, qui ressortent dans ce tableau, malgré sa dégradation, corrédpondent aux mêmes qualités de l'œuvre que possède de lui la Pynacotèque de Brera à Milan.* M.r Morelli *signale une autre peinture de* Bono *à* Padoue *dans une collection particulière et voilà tout son bagage artistique. Aussi nous ne doutons pas de l'intérêt que prendront les connaisseurs et amateurs à cette œuvre que nous avons preféré respecter avec tous ses dégâts plutôt que de la laisser altérer par la réstauration.*

Des peintures de l'école Ferraraise *et de sa période successive Ferraraise-Bolonaise nous parlerons brièvement. Les imitateurs Byzantins ouvrent la marche,* Tura *et* Cossa *apparaîssent avec des œuvres de premier choix et importance et* Laurent Costa *les suit avec une page admirable de pureté de style et d'une merveilleuse conservation. Nous n'abordons pas la déscription des œuvres de ces maîtres car nous nous laisserions entraîner trop loin. Le nom seul des artistes et la provenance des peintures sont plus éloquents que bien des chapîtres. La Vierge du* Francia *est une œuvre merveilleuse de la seconde période de la production de ce peintre (N. 52).*

L'Andromède (N. 63) du Dosso *est un produit remarquable du talent de ce* Ferrarais *qui sût prendre la force du coloris aux Vénitiens et l'appliquer à ses propres œuvres avec vigueur et sobriété, substituant un timbre argentin à l'or et à la pourpre ruisselante.*

Après les produits de l'école de Bologne nous avons classé ceux de l'école Vénitienne, parmi lesquels nous signalerons le tableau (N. 135) de Paris Bordone, *et ensuite ceux de l'école lombarde représentée par une remarquable peinture de* Boltraffio *(N. 150), de sa première manière, antérieure à celle qu'il se forma plus tard dans l'atelier de Leonardo de Vinci.*

Passant enfin aux écoles étrangères nous rappelerons le Ribera *(N. 179) d'un effet puissant.*

La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean de Lucas Kranach, *peinture brillante et fluide* (*N. 202*).

Une grande merveille dans le petit triptique de Roger Van der Weyden (*N. 204*).

Les deux panneaux de Lukas Van Leyden (*N. 205 et N. 206*). *Le premier, le N. 205, a une frappante analogie avec la* Sybille *du même auteur de l'Académie de Vienne et il ne nous reste qu'un regret, de ne pouvoir, par le manque de temps, consulter l'ouvrage laissé par* Karel Van Mauder *et rechercher si trace il y a de cette page remarquable de* Lukas *de* Leyde.

Les écrits de M.r Morelli *en particuliers mériteraient une spéciale application pour l'étude et le classement des peintures ferraraises, une telle entreprise rentre toutefois dans le domaine des patientes recherches, auxquelles, dans les circostances présentes, il serait hardi et présomptueux de vouloir atteindre.*

Le Catalographe

D.r Jules Carotti.





TABLEAUX

Ecole Florentine

INCONNU

(MANIÈRE DE GIOTTO)

1. La Vierge.

Trois petits panneaux sont réunis dans un même cadre.

Le panneau central représente la Vierge et c'est une œuvre d'un artiste de l'école de Cimabue.

Les deux panneaux latéraux (Saint Jean Baptiste et Saint Jérôme) sont d'un artiste de l'école du Giotto.

Bois. Haut. 38 cent., long. 60 cent.

INCONNU

(ECOLE DU GIOTTO)

2. Le Crucifiement et quatre Saints.

Petit tableau d'Autel divisé en 5 parties.

Bois. Haut. 30 cent., larg. 40 cent.

3. Diptique.

Le Crucifiement. La Vierge sur le trône et deux Saints.

Bois. Haut. 36 cent., larg. 46 cent.

PHILIPPE LIPPI

(manière de)

1469.

4. La Vierge

adore le Divin Enfant. Saint Joseph est assis à part en repos.

Bois. Haut. 90 cent., larg. 65 cent.

BOTTICELLI

(alexandre)

1437-1515.

5. La Vierge et l'enfant Jésus, et deux Anges.

Le type d'un des Anges est d'une remarquable candeur et d'un cachet tout particulier à ce grand artiste.

Bois. Haut. 88 cent., larg. 68 cent.

INCONNU

XV Siècle.

6. La nativité de Notre Seigneur.

Bois. Haut. 53 cent., larg. 35 cent.



Ecole Siennoise

INCONNU

7. L'Annonciation.

Toile. Haut. 64 cent., larg. 98 cent.

8. Le couronnement de la Vierge.

Grande composition.

Bois. Haut. 69 cent., larg. 54 cent.

Imitateurs du Giotto

JACQUES D'AVANZO

XIV Siècle (Bologne).

9. La déposition de la croix.

Bois. Haut. 57 cent., larg. 35 cent.

LIPPI DALMASIO

1376-1410 (Bologne).

10. La Vierge

avec l'enfant Jésus (autre fois faisant partie d'un tableau d'Autel).

Bois. Haut. 1 m. 13 cent., larg. 52 cent.

LAMBERTINI

(MICHEL DE MATHIEU)

1443 (Bologne).

11. Les vieillards

qui avaient attenté à la pudeur de Susanne sont conduit au suplice.

Bois. Haut. 58 cent., larg. 1 m. 70 cent.

12. Le martyre de Sainte Cathérine.

Bois. Haut. 33 cent., larg. 40 cent.

13. La décollation de Sainte Barbe.

Le feu du ciel frappe les éxécuteurs et les courtisans d'un prince qui fuit.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 55 cent.

14. Un roi à cheval

poursuit une jeune fille, probablement Sainte Barbe, qui se réfuge dans une grotte.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 58 cent.

JACOPO D'ORAZIO

XV Siècle (Bologne).

15. Saint Bernardin de Sienne et Sainte Antoine de Padoue.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 48 cent.

INCONNU

XV Siècle (Bologne)

16. Une cavalcade.

Des Dames et des Seigneurs se dirigent vers un groupe d'autres personnages assis à table. Fond de paysage et d'une ville. Devant de caisson.

Haut. 47 cent., larg 1 m. 35 cent.



INCONNU

(Bologne)

17. Jésus Christ crucifié, la Vierge et Saint Jean Evangéliste.

Bois rond diam. 62 cent.

18. Le Sauveur crucifié, la Vierge, Saint Jean Evangéliste et la Madeleine.

Bois. Haut. 82 cent., larg. 61 cent.

Ecole de Murano

XV Siècle.

19. Saint Jérôme

méditant dans sa retraite, le lion à côté. Œuvre remarquable et de parfaite conservation.

Bois. Haut. 23 cent., larg. 17 cent.

20. Le couronnement de la Vierge.

Notre Seigneur pose la couronne sur la tête de la Sainte Vierge. Des petits anges entourent le trône.

Bois. Haut. 84 cent., larg. 56 cent.

22. La Vierge

assise sur un trône tient dans les bras l'enfant Jésus. Un Evêque, probablement Pierre Bojardo, présente à N. S. Pierre de'Lardi, donateur.

Une inscription en vers au pied du tableau. Les ornements sont en relief, en stuc doré.

Excellente conservation.

Haut. 1 m. 18 cent., larg. 1 m. 9 cent.

Ecole de Padoue

SQUARCIONE

(FRANÇOIS)

1394-1474.

23. L'Annonciation.

L'événement a lieu en plein air. Fond d'architecture. Signature et date 1452.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 58 cent.

PIZZOLO

(NICOLÒ)

Élève du Squarcione

24. Saint Jérôme.

Cette pièce fort intéressante, était attribuée à André del Castagno par le catalogue Costabili. Dans la préface nous avons indiqué les raisons pour lesquelles nous croyons que le Pizzolo en soit l'auteur.

Bois. Haut. 1 m. 14 cent., larg. 58 cent.

BONO DA FERRARA

(ÉLÈVE DU SQUARCIONE)

25. Saint Jérôme

extrait l'épine de la patte du lion. Il a devant lui un lutrin avec des livres.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 24 cent.



SQUARCIONE (ECOLE DU)

(PROBABLEMENT MARCO ZOPPO)

XV Siècle

26. Le Corps de Notre Seigneur

étendu sur les genoux de la Vierge. Autour Saint Jean Evangéliste, Madeleine, Joseph d'Arimathée et d'autres personnages; dans le fond, vue de Jérusalem.

Caractères de la peinture de Crivelli. Figures de grandeur naturelle.

Peint à la détrempe sur toile.

Haut. 2 m. 30 cent., larg. 1 m. 88.

INCONNU

27. La Vierge assise sur un trône et tenant sur ses genoux le Divin enfant.

Bas-reliefs antiques dans les côtés du trône, selon le goût de l'Ecole du Squarcione.

Bois. Haut. 41 cent., larg. 32 cent.

Ecole de Ferrare

STYLE BYZANTIN

(Période ferraraise antérieure à l'influence de l'école de Padoue).

28. La Vierge et l'enfant Jésus.

Bois. Haut. 21 cent., larg. 17 cent.

INCONNU

(MANIÈRE BYZANTINE).

29. La Circoncision.

Bois. Haut. 51 cent., larg. 44 cent.

COSIMO TURA

(DIT LE COSMÉ)

1420-1498.

30. Figure allégorique.

Une jeune femme représentant l'automne. Fond de paysage. Cette peinture est très-caractéristique et originale.

Bois. Haut. 1 m. 14 cent., larg. 75 cent.

30 *bis*. Saint Augustin.

Bois. Haut. 80 cent., larg. 26.

31. Saint Bernardin de Sienne.

Détrempe sur toile. Haut. 69 cent., larg. 43 cent.

32. L'Annonciation.

Deux lunettes séparées; dans l'une l'Archange Gabriel et dans l'autre la Vierge.

Bois. Diam. 21 cent.

33. Saint Mauréle

évêque de Ferrare. Signé au revers du panneau.

Bois. Haut. 20 cent., larg. 12 cent.

33 *bis*. Notre Seigneur

appuyé à la croix et versant sang de ses blessures et plaies.

Bois. Haut. 90 cent., larg. 51 cent.

COSSA

(FRANÇOIS)

1456.

34. Saint Sébastien Martyr.

Œuvre grandiose qui porte le cachet de l'école du *Mantegna* surtout dans la draperie blanche qui couvre à mi-corps le Saint.

Toile. Haut. 1 m. 42 cent., larg. 59 cent.

35. Saint Michel Archange

représentant la Justice divine.

Toile. Haut. 1 m. 10 cent., larg. 48 cent.

36. Saint Jean Baptiste.

Toile. Haut. 1 m. 10 cent., larg. 48 cent.

STEFANO DA FERRARA

1460?

37. La Vierge

avec l'enfant Jésus sur le trône. Saint Etienne et Saint Laurent.

Voyez les considérations exposées dans la préface sur ces restes d'une œuvre d'importance capitale.

Bois. Haut. 53 cent., larg. 40 cent.

COSTA

(LAURENT)

1460-1536.

38. Paysage montueux

avec des constructions et animé de petites figures de moines.

Sur le fond on voit une ville.

Fragment d'un grand tableau existant autrefois dans l'Eglise des Anges de Ferrare, aujourd'hui démolie.

Bois. Haut. 29 cent., larg. 24 cent.

39. La Circoncision.

Bois. Haut. 67 cent., larg. 55 cent.

40. L'Apparition de Notre Seigneur résuscité à la Madeleine.

Œuvre très-importante et très-caractéristique de *Laurent Costa* et d'une parfaite conservation.

Bois. Haut. 1 m. 30 cent., larg. 90 cent.

PANETTI (*)

(DOMINIQUE)

1450(?)-1512.

41. Saint Jérôme.

Bois. Haut. 64 cent., larg. 49 cent.

42. La Vierge et l'enfant Jésus.

(Figures entières).

Bois. Haut. 47 cent., larg. 35 cent.

43. Le même sujet

à demi-figures, avec fond de paysage.

Bois. Haut. 47 cent., larg. 38 cent.

44. Le même sujet.

Le divin Enfant tient un oiseau; fond de constructions. Inscription en caractères dorés.

Bois. Haut. 45 cent., larg. 32 cent.

(*) Les peintures de Panetti appartenant à la Galerie Costabili sont citées par Woltmann et Woermann. Geschichte der Malerei II Vol. pag. 312.



45. LA CIRCONCISION.

Bois. Haut 55 cent., larg. 42. cent.

46. LA DÉPOSITION DE LA CROIX.

Toile. Haut. 47 cent., larg. 66 cent.

GRANDI

(HERCULE)

1531 (attribué).

47. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.

Fond de paysage.

Bois. Haut. 90 cent., larg. 57 cent.

COLTELLINI

(MICHEL)

1517.

48. DIEU LE PÈRE.

Bois rond. 48 cent.

49. LA SAINTE VIERGE, LA MADELEINE ET SAINT JEAN en adoration autour du Crucifix. Parchemin fixé sur bois.

Haut. 44 cent., larg. 34 cent.

INCONNU

(FERRARIS)

50. PORTRAIT D'UNE DUCHESSE DE LA MAISON D'ESTE?

Sur le fermoir du livre que tient la duchesse, se trouve un monogramme.

Toile. Haut. 1 m. 15 cent., larg. 77 cent.

51. Portrait d'un membre de la famille d'Este.

Reproduction d'une peinture plus ancienne. Au revers on lit *Francesco Acurzio* 1336.

Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

Ecole Ferraraise-Bolonaise

FRANCIA

(FRANÇOIS RAIBOLINI)

1450-1517.

52. La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean.

Chef-d'œuvre de grâce et de pureté d'exécution.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 48 cent.

53. Le portrait d'Alexandre Faraffino de Ferrare.

Fragment détaché d'un tableau d'Autel illustré dans les descriptions de Ferrare et dans l'ouvrage de l'écrivain *Laderchi.*

Dans le style et le dessein on reconnaît l'influence de Laurent Costa sur son ami et compagnon d'atelier.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 25 cent.

LES FILS FRANCIA

(JACQUES ET JULES)

1487-1553-1557.

54. La Vierge et l'enfant Jésus avec fond de paysage.

Bois. Haut. 46 cent., larg. 45 cent.



FRANCIA

(JACQUES)

55. La Vierge avec l'enfant Jésus.

Bois. Haut. 53 cent., larg. 40 cent.

56. La Vierge et l'enfant Jésus.

Bois. Haut. 58 cent., larg. 43 cent.

AMICO ASPERTINI

(ÉLÈVE DE COSTA ET FRANCIA)

1475-.....

57. Groupe de sept Apôtres en adoration.

Fond de paysage.

Bois. Haut. 54 cent., larg. 42 cent.

58. La princesse Celte-Hibère

avec son époux à cheval, dans la mêlée de la bataille entre Romains et Carthaginois, est faite prisonnière.

Bois. Haut. 46 cent., larg. 49 cent.

59. Scipion Africain

rend généreusement la même princesse prisonnière au Carthaginois Lucée Judibiles.

La scène se passe dans un campément militaire.

Pendant au précédent.

INCONNU

(ÉLÈVE DU FRANCIA)

60. La Vierge

adore le Divin Enfant et est entourée par des Anges. Monogramme N̄L.

Bois. Haut. 48 cent., larg. 37 cent.

DOSSO-DOSSI

(JEAN NICOLAS DE LUTHER)

1479-1542.

61. La Vierge, deux Anges et des chérubins.

Bois. Haut. 58 cent., larg. 80 cent.

62. Saint Antoine Abbé.

Bois. Haut. 85 cent., larg. 70 cent.

63. Andromède

gisante sur le rivage est exposée au monstre marin.

Superbe étude de nu de grandeur presque naturelle, qui caractérise parfaitement le coloris vigoureux et sobre de ce grand artiste.

Cette toile est une des plus importantes et plus belles de la collection.

Toile. Haut. 58 cent., larg. 1 m. 53 cent.

GAROFOLO

(BENVENUTO TISI DA)

1481-1559.

64. L'enfant Jésus portant la croix,

entouré d'Anges.

Bois rond. Diam. 54 cent.



65. Dieu le Père.

Bois. Haut. 51 cent., larg. 51 cent.

66. Même sujet.

Bois. Haut. 69 cent., larg. 49 cent.

67. La Sainte Trinité.

Bois. Haut. 63 cent., larg. 53 cent.

68. Dieu le Père

bénissant et tenant le globe.

Bois. Haut. 10 cent., larg. 12 cent.

69. Le Même sujet.

Bois ovale. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

70. La Sainte Famille.

Bois. Haut. 50 cent , larg. 36 cent.

71. Saint Jérôme.

Bois. Haut. 32 cent , larg. 30 cent.

72. Notre Seigneur crucifié et les Apôtres Saint Pierre et Saint André,

avec le portrait de l'écrivain Barbuleio et une épigraphe en latin — an MDXXXXIV.

Peinture historique illustrée par le comte Laderchi.

Bois. Haut. 1 m. 55 cent., larg. 1 m. 15 cent.

BENVENUTI

(JOSEPH DIT L'ORTOLANO)

1500 ?

73. La Vierge et l'enfant Jésus.

Bois. Haut. 29 cent. larg. 25 cent.

MAZZOLINO

(LUDOVIC)

1481-1528.

74. La Vierge et l'enfant Jésus

avec Saint François d'Assise et une marthyre. (Peinture fort intéressante qui reproduit la finesse et la force de coloris de ce peintre très-estimé).

Bois. Haut. 22 cent., larg. 29 cent.

75. Saint Jèrôme en penitence.

Manière du Mazzolino.

Bois. Haut. 33 cent., larg. 27 cent.

CAPPELLINI

(GABRIEL DIT IL CALZOLAIO, ÉLÈVE DE DOSSO DOSSI)

1550.

76. L'adoration.

Bois. Haut. 1 m. 65 cent., larg. 86 cent.

CARPI

(JÉRÔME)

1501-1568.

77. La Sainte Famille.

Bois rond. Diam. 50 cent.

78. Le repos de la Sainte Famille.

Bois. Haut. 29 cent., larg. 34 cent.

INCONNU

(XVI SIÈCLE)

79. La Circoncision.

Au revers du panneau les initiales S. F.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 44 cent.

CARPI

(JÉRÔME)

1501-1568.

80. La Vierge

assise tenant le Divin Enfant debout sur ses genoux.

Bois. Haut. 22 cent., larg. 22 cent.

81. La Mariage de la Vierge.

Bois. Haut. 43 cent., larg. 28 cent.

82. La flagellation de Notre Seigneur.

Sur Cuivre. Haut. 56 cent., larg. 38 cent.

SURCHI

(JEAN FRANÇOIS, DIT DIELAI)

M. 1590.

83. Portrait

d'Alphonse II Duc d'Este.

Toile. Haut. 1 m. 12 cent., larg. 80 cent.

84. Portrait

de Barbara d'Este.

Toile. Haut. 1 m. 17 cent. larg. 75 cent.

85. L'adoration des Bergers.

Toile. Haut. 24 cent., larg. 31 cent.

86. L'annonciation.

Tableau d'Autel divisé en dix-neuf champs. Au centre l'Annonciation; tout autour des petits quadres représentant des événements de la vie de Notre Seigneur. Dans la partie supérieure le Père éternel et deux anges aux côtés.

Bois. Haut. 2 m. 60 cent., larg. 1 m. 60 cent.

87. L'adoration des Bergers.

Tableau d'Autel.

Toile. Haut. 2 m. 40 cent., larg. 1 m. 60 cent.

BAMBINI

(JACQUES)

1590 . . . . . .

88. Saint François d'Assise en prière.

Avec l'initiale de l'artiste.

Toile. Haut. 75 cent., larg. 55 cent.

MAZZUOLA

(FRANÇOIS DIT LE PARMEGGIANINO, ÉLÈVE DU CORRÈGE)

1504-1540.

89. La Sainte Famille avec Sainte Cathérine et Saint Zacharie.

Bois. Haut. 62 cent., larg. 53 cent.

INCONNU

90. Portrait

de Francesco . . . . . . Décurion de Milan et Ambassadeur de plusieurs États.

Toile. Haut. 1 m. 23 cent., larg. 1 m. 3 cent.

Ecole Bolonaise

CARACCI

(AUGUSTIN)

1557-1602.

91. Hercule

avec la clave sur l'épaule gauche traîne le Cerbaire enchaîné. Ebauche.

Bois ovale. Haut. 23 cent., larg. 28 cent.

CARACCI

(ANNIBAL)

1560-1609.

92. La Vierge

en gloire avec l'enfant Jésus et Saint Antoine Abbé et Saint Antoine de Padoue.

Des anges soutiennent une couronne. Au revers se trouve peint le portrait d'un personnage en costume, ouvrage de date plus ancienne mais d'exécution plus faible; le costume est cependant fort intéressant.

Cuivre. Haut. 26 cent., larg. 21 cent.

BONONI

(CHARLES)

1569-1632.

92 *bis*. La décollation de Saint Jean Baptiste.

Dans le fond on voit Hérode au festin.

Cuivre. Haut. 42 cent., larg. 30 cent.

BRIZIO

(FRANÇOIS, ÉLÈVE DE LUD. CARACCI)

1574-1643.

(attribué)

93. La Vierge

entourée des anges dans les cieux, confie le Divin Enfant à Saint François d'Assise.

Projet de grand tableau.

Toile. Haut. 38 cent., larg. 28 cent.

SEMENTI

(JACQUES)

N. 1580.

94. Madeleine

repentante et priant.

Toile. Haut. 1 m. 18 cent., larg. 93 cent.

BARBIERI

(FRANÇOIS, DIT LE GUERCINO DA CENTO)

1591-1666.

95. La Vierge

toute jeune portant deux colombes dans un panier.

Toile. Haut. 65 cent., larg. 54 cent.

96. Le Divin enfant.

Toile. Haut. 42 cent., larg. 50 cent.

97. Saint François d'Assise.

Toile. Haut. 98 cent., larg. 71 cent.

BARBIERI

(PAUL, FRÈRE DU GUERCINO)

M. 1640.

98. Fruits

et accessoires de table.

Toile. Haut. 74 cent., larg. 92 cent.

99. Fruits

et accessoires de table.

Toile. Haut. 74 cent., larg. 92 cent.

100. Des animaux

de basse cour, tels que volailles, etc.

Toile. Haut. 74 cent., larg. 90 cent.

101. Nature morte.

Toile. Haut. 95 cent., larg. 1 m. 25 cent.

102. Nature morte.

Toile. Haut. 92 cent., larg. 1. m. 28 cent.

BONATI

(JEAN, DIT GIOVANNINO DEL PIO)

1635-1681.

103. SAINT CHARLES BORROMÉE

assiste des pestiférés.

Esquisse pour un grand tableau.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 25 cent.

104. DESSEIN

au crayon rouge étude pour l'esquisse pour la peinture ci-dessus mentionnée. Signé.

Haut. 46 cent., larg. 28 cent.

105. DESSEIN.

Haut. 25 cent., larg. 21 cent.

106. DESSEIN

représentant le Christ et des Anges.

Haût. 26 cent., larg. 18 cent.

107. ÉTUDE

au crayon d'après le nu.

Haut. 26 cent., larg. 20 cent.

DE-MARIA

(HERCULE)

élève du Guide.

108. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE,

et sur un rocher est déposé un livre sur lequel se trouve un crâne.

Toile. Haut. 1 m. 6 cent., larg. 83 cent.

DESUBLEO

(MICHEL DANVERS, ÉLÈVE DU GUIDE)

109. SYBILLE.

Toile. Haut. 80 cent., larg. 60 cent.

110. LA MADELEINE ASSISE.

Figure de grandeur naturelle reproduite d'après le grand tableau de son maître, le Guide, qui se trouve dans la Gallerie de Bologne.

Toile. Haut. 1 m. 30 cent., larg. 94 cent.

CAGNACCI

(GUIDE - ÉLÈVE DE GUIDO RENI)

XVII Siècle.

111. LUCRÈCE

se perçant la poitrine.

Toile. Haut. 74 cent., larg. 60 cent.

INCONNU

(ECOLE DU GUIDE)

112. MADELEINE

au pied de la croix, la Vierge et Saint Jean Evangéliste.

Bois. Haut. 64 cent., larg. 50 cent.

SCHEDONE

(BARTHÉLEMY)

M. 1615.

113. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Bois. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

114. Un berger

caressant une brebis.

Toile. Haut. 55 cent., larg. 44 cent.

MASTELLETTA

(ANDRÉ BONDUCCI, DIT)

1575-1655.

115. Saint Thomas

touche les plaies de Notre Seigneur ressuscité.

Bois. Haut. 25 cent., larg. 22 cent.

GENNARI

(BÉNOIT)

1610.

116. Deux portraits.

Un jeune homme et une jeune dame.

Toile. Haut. 1 m. 35 cent., larg. 1 m. 03 cent.

GENNARI

(BÉNOIT LE JEUNE)

1680.

117. Saint Joseph.

Toile. Haut. 70 cent., larg. 60 cent.

SPISANELLO

(VINCENT)

1595-1662.

118. Le Sauveur crucifié.

Toile. Haut. 37 cent., larg. 28 cent.

SIRANI

(ÉLISABETH)

1638-1665.

119. Les martyres crucifiés.

Riche composition. Signée et datée de 1656. L'écrivain *Malvasia* a compris cette toile dans les œuvres d'El. Sirani dont il donna la liste.

Toile. Haut. 1 m. 23 cent., larg. 90 cent.

PASINELLI

(LAURENT)

1629-1700.

120. L'Adoration des bergers.

Toile. Haut. 32 cent., larg. 22 cent.

BRACCIOLI

(JEAN FRANÇOIS)

121. Une Sybille.

Toile. Haut. 95 cent., larg. 64 cent

122. Autre Sybille,

pendant au précédent tableau.

Toile. Haut. 95 cent., larg. 64 cent.

CIGNANI

(CHARLES)

1628-1719.

123. UNE JEUNE MÈRE

avec deux enfants.

Toile. Haut. 87 cent., larg. 67 cent.

SCANNAVINI

(MAURÈLE)

1655-1698.

124. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS

adorés par le bienheureux Simon Stock et par deux Anges.

Toile. Haut. 2 m. 10 cent., larg. 1 m. 30 cent.

INCONNU

(MANIÈRE DE CIGNANI)

125. AMOUR ENFANT

qui réunit en une seule flamme deux flambeaux allumés.

Toile. Haut. 75 cent., larg. 60 cent.

VIANI

(DOMINIQUE)

1668-1711 (Bologne).

126. LA PIÉTÉ.

La Vierge tient sur ses genoux le corps du Divin Sauveur.

Toile. Haut. 38 cent., larg. 49 cent.

127. L'enfant Jésus

adoré par les bergers. Ébauche.

Cuivre. Haut. 25 cent., larg. 17 cent.

BIBIENA

(FERDINAND)

1657-1743.

128. Une marine.

Une ville maritime, un bâtiment dans le port et sur les rivages plusieurs figures.

Toile. Haut. 66 cent., larg. 1 m. 18 cent.

CRESPI

(JOSEFH, DIT L'ESPAGNOL)

1665-1747.

129. Portrait de l'auteur.

Toile. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

PAROLINI

(JACQUES)

1663-1773.

130. Deux petits amours.

Toile ovale. Haut. 60 cent., larg. 55 cent.

131. Deux autres petits amours

Pendant au précédent.

Toile ovale. Haut. 60 cent., larg. 55 cent.

INCONNU

133. L'Apôtre Saint Paul

se délivre du serpent par le feu.

Dessein à la plume rehaussé de sépia.

Dessein. Haut. 36 cent., larg. 50 cent.

Ecole Vénitienne

INCONNU

(ECOLE DE GIAN BELLINO ?)

134. La Vierge et l'enfant Jésus.

Bois. Haut. 39 cent., larg. 33 cent.

PARIS BORDONE

1485-1562.

135. La Samaritaine au puits.

Superbe peinture d'un coloris puissant.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 85 cent.

FARINATI

(PAUL)

1522-1606.

136. Les Vertus théologales et chrétiennes.

Figures allégoriques de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 2 m. 83 cent., larg. 1 m. 30 cent.

MUZIANO

(JÉRÔME)

1528-1590.

137. SAINT JÉRÔME

arrache l'épine de la patte du lion.

Bois. Haut. 31 cent., larg. [illegible] cent.

PALMA il giovane

(JACQUES)

1544-1628.

138. LA DÉPOSITION DE LA CROIX.

Dans le Ciel Dieu le Père entouré d'Anges. Signé.

Cuivre. Haut. 66 cent., larg. 40 cent.

MORONE

(FRANÇOIS)

attribué.

139. PORTRAIT D'UN DUC D'ESTE

accompagné de deux nains. Fond d'appartement. Œuvre fort importante pour les costumes et le décor. Cachet grandiose et imposant.

Toile. Haut. 2 m. 34 cent., larg. 1 m. 58 cent.

JACQUES DA PONTE

(DIT BASSANO)

1510-1592.

140. NOTRE SEIGNEUR

priant dans le Jardin des Oliviers, est arrêté par trahison de Judas, tandis que Pierre coupe l'oreille à Maleo.

Ardoise. Haut. 50 cent., larg. 44 cent.

141. APPARITION DE L'ANGE AUX BERGERS.

Sur ardoise. Haut. 35 cent, larg. 54 cent.

COSTA

(HIPPOLYTE)

1540.

142. PORTRAIT D'HOMME.

Le livre qui se trouve sur la table porte la signature.

Toile. Haut. 1 m. 10 cent., larg. 82 cent.

INCONNU

XVI Siècle.

143. LE SAUVEUR

exposé après la Flagellation.

Bois. Haut. 21 cent., larg. 16 cent.

144. PORTRAIT D'HOMME.

Toile. Haut. 97 cent., larg. 80 cent.

145. LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN.

Ébauche.

Cuivre. Haut. 27 cent., larg. 21 cent.

PAUL VERONESE

(CAGLIARI DIT)

1532-1588.

146. PORTRAIT D'UNE DUCHESSE D'ESTE.

Riche costume très-intéressant.

Toile. Haut. 24 cent., larg. 20 cent.

LIBERI

(PIERRE)

1605-1687.

147. ÉSQUISSE.

Une femme. Étude de nu.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 44 cent.

PIAZZETTA

(JEAN BAPTISTE)

1683-1754.

148. UN ANGE

apparaît à Agar et Ismaël.

Toile. Haut. 1 m., larg. 1 m. 26 cent.

SCARSELLA

(SIGISMOND, DIT MONDINO)

N. 1530 à Ferrare élève de Paul Véronèse.

149. SIX PORTRAITS DE DUCS DE FERRARE

réunis dans la même toile et reproduits d'après des peintures plus anciennes.

Toile. Haut. 1 m. 2 cent., larg. 1 m. 12 cent.

Ecole Lombarde

BOLTRAFFIO

(ANTOINE)

1467-1516.

150. La Vierge

tient le Divin Enfant du bras droit et dans la main gauche un livre ouvert à demi. Au revers du panneau on lit l'inscription Potraffio.

Bois. Haut. 42 cent., larg. 32 cent.

GIAN PETRINO

(GIOVANNI PEDRINI)

1521.

151. Notre Seigneur exposé après la flagellation.

Bois. Haut. 52 cent., larg. 40 cent.

INCONNU

(ECOLE DE LÉONARD)

152. Jeune femme à sa toilette.

Bois. Haut. 50 cent., larg. 36 cent.

Ecoles Italiennes

SPAGNA

(JEAN DIT)

M. 1524.

153. La Vierge

avec l'enfant Jésus et deux anges.

La grâce des figures, la pureté des lignes sont dignes du meilleur élève du Perugia; le coloris clair et un peu mat, est bien celui tout particulier du Spagna.

Bois. panneau rond. Diam. 60 cent.

FILIPPI

(ÉTIENNE DIT LE BASTIANINO)

M. 1602.

154. La Circoncision.

Bois. Haut. 37 cent., larg. 27 cent.

155. Héraclite et Démocrite.

Deux figures de grandeur naturelle avec inscription.

Toile. Haut. 80 cent., larg. 98 cent.

156. Portrait

d'une Duchesse de la Maison d'Este.

Toile. Haut. 1 m. 20 cent., larg. 70 cent.

157. Un ange

dans les cieux entouré par d'autres plus petits, portant une couronne et une palme du martyre.

Toile. Haut. 1 m. 30 cent., larg. 2 m. 25 cent.

158. La Vierge et l'enfant Jésus

assis, Saint Joseph et Saint Jean.

Toile. Haut. 95 cent., larg. 1 m. 22 cent.

MAZZUOLI

(JOSEPH, DIT BASTAROLO)

M. 1589.

159. Jésus adoré par les Bergers.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 31 cent.

160. Sainte Lucie et Sainte Agathe

avec de petits anges.

Toile. Haut. 1 m. 45 cent., larg. 1 m.

161. Portrait d'homme.

Toile. Haut. 48 cent., larg. 33 cent.

ROSELLI

(NICOLAS)

1568.

162. Adoration de l'enfant Jésus. (Signé).

Bois. Haut. 40 cent., larg. 31 cent.

163. Le festin

chez le Pharisée et la Madeleine lavant les pieds au Sauveur.

Bois. Haut. 50 cent., larg. 66 cent.

164. La Circoncision.

Grande composition avec nombre de figures et le portrait des donateurs.

Bois. Haut. 2 m. 40 cent., larg. 1 m. 62 cent.

SCARSELLI

(HIPPOLYTE DIT LE SCARSELLINO)

1551-1660.

165. La Vierge et le Divin enfant

entourés de Madeleine, Saint Pierre, Saint François d'Assise, Sainte Claire et un Moine.

Toile d'Autel. Haut. 2.80 cent., larg. 1.60 cent.

166. Portrait

de Lionello d'Este, en riche costume de l'époque.

Toile. Haut. 1 m. 25 cent., larg. 92 cent.

RAMENGHI

(BARTHÉLÉMY, DIT BAGNACAVALLO)

1542.

167. La Vierge et l'enfant Jésus et Saint Jean enfant.

Bois. Haut. 48 cent., larg. 36 cent.

MARCHESI

(JÉRÔME, DE COTIGNOLA)

1480-1550.

168. La Vierge et l'enfant Jésus

sur un trône, au pied deux anges avec des instruments de musique.

Bois. Haut. 1 m. 62 cent., larg. 65 cent.

COTIGNOLA

(DIT BERNARDIN ZAGANELLI)

1504.

169. La Piété.

Forme de lunette.

Bois. Haut. 95 cent., larg. 1 m. 95 cent.

SABBATINI

(LAURENT)

1530-1577

attribué.

170. Sainte Cathérine martyre

et des anges dans les cieux.

Bois. Haut. 43 cent., larg. 35 cent.

CARRARI

(DE FORLÌ, ÉLÈVE DE MELOZZO)

171. La Déposition de notre Seigneur.

Bois. Haut. 1 m. 40 cent., larg. 85 cent.

MESOCCHI

(FRANÇOIS, DE FORLÌ)

172. La Vierge et l'enfant Jésus.

Signé avec les initiales F. D. M. *foroliviensis.*

Bois. Haut. 80 cent., larg. 60 cent.

VASARI

(GEORGES)

1512-1574.

173. La résurrection de notre Seigneur.

Projet de grand tableau d'Autel.

Cuivre. Haut. 20 cent., larg. 14 cent.

BRONZINO

(ANGE, DIT ALLORI)

1502-1572.

174. Dieu le Père

soutient sur ses genoux le corps du Sauveur. Groupes d'anges dans les cieux.

Cuivre. Haut. 24 cent., larg. 19 cent.

PROCACCINI

(JULES CÉSAR)

1548-1626.

175. Le Mariage mystique de Sainte Cathérine.

Toile. Haut. 1 m. 55 cent., larg. 1 m. 30 cent.

ZUCCARO

(TADDÉO)

1529-1566.

176. Diane
chasseresse suivie de deux chiens.

Toile. Haut. 2 m., larg. 1 m. 20 cent.

CARAVAGE

(MICHELANGE AMERIGHI)

1569-1609.

177. Un mathématicien et un philosophe.

Toile. Haut. 34 cent., larg. 25 cent.

178. Un homme
tenant un livre et des feuilles de papier.

Toile. Haut. 34 cent., larg. 25 cent.



RIBERA

(JOSÉ, DIT LO SPAGNOLETTO)

1586-1656.

179. UNE TÊTE DE VIEILLARD.

Œuvre grandiose et vigoureuse.

Toile. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

SARTI

(HERCULE, DIT LE MUET)

1593-1650.

180. LA SAINTE FAMILLE.

Copie d'après Raphaël.

Bois. Haut. 29 cent., larg. 24 cent.

BERETTINI

(PIERRE DE CORTONE)

1596-1669.

181. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 28 cent.

182. LA NAISSANCE DE LA VIERGE.

Esquisse pour un grand tableau, pendant au précédent.

Toile. Haut, 50 cent., larg. 28 cent.

CORRADO

(IMITATEUR DU DOLCI)

183. LA VIERGE.

Cuivre ovale. Haut. 14 cent., larg. 11 cent.

PANNINI

(CLAV JEAN PAUL)

1691-1764.

184. VUE DE COSTRUCTIONS EN PERSPECTIVE.

Groupe de petites figures, représentant Saint Paul qui guérit un infirme.

Toile. Haut. 75 cent., larg. 95 cent.

CESARI

(JOSEPH, DIT CAV. D'ARPINO)

M. 1640.

185. LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS.

Cuivre. Haut. 16 cent., larg, 13 cent.

RESANI

(ARCHANGE)

1670-1740.

186. FRUITS ET VOLAILLES.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 57 cent.

187. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 57 cent.

188. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 56 cent.

189. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 56 cent

MASUCCI

(AUGUSTIN ÉLÈVE DU MARATTA)

1691-1758.

190. La Vierge

tenant sur ses genoux le corps du Sauveur.

Cuivre ovale. Haut. 64 cent., larg, 48 cent.

191. La Vierge

avec l'enfant Jésus endormi.

Bois ovale. Haut. 18 cent., larg. 15 cent.

INCONNU

192. Une scène de bataille.

Toile. Haut. 49 cent., larg. 1 m.

INCONNU

XVIII Siècle.

193. Portrait d'enfant

Intéressant pour le costume.

Toile. Haut. 1 m. 11 cent., larg. 82 cent.

ZUCCARELLI

(FRANÇOIS)

1702-1788.

194. Paysage

avec figures.

Toile. Haut. 35 cent., larg. 50 cent.

INCONNU

195. Portrait de gentilhomme

de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1 m. 83 cent., larg. 87 cent.

196. Portrait de gentilhomme

revêtu de son armure damasquinée et dorée. Grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1 m. 90 cent., larg. 91 cent.

CITTADINI

(PIER FRANÇOIS, DIT LE MILANAIS)

197. L'Annonciation.

Bois. Haut. 47 cent., larg. 35 cent.

INCONNU

198. Le mariage de Sainte Cathérine.

Parchemin ovale. Haut. 17 cent., larg. 13 cent.

BOSSI

(JOSEPH).

1777-1815.

199. Portrait

du sculpteur *Canova* d'après l'original de Lawrence.

Toile. Haut. 57 cent., larg. 48 cent.

INCONNU

200. Portrait

d'un enfant en costume du XVIII Siècle.

Toile. Haut. 1 m. 15 cent., larg. 58 cent.

201. Saint Raymond

qui marche sur l'eau. Peinture en camaïeu sur pierre colorée, dont les veines sont utilisées pour l'effet.

Haut. 42 cent., larg. 31 cent.

Ecoles Etrangères

KRANACH

(LUCAS)

1470-1586.

202. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean Baptiste.

Sur le couteau (peint avec d'autres objets dans le premier plan) on voit les traces de la signature du maître.

Bois. Haut. 87 cent., larg, 58 cent.

DURER

(ECOLE DE)

203. Saint Bénoit abbé.

Cette peinture faisait partie d'un tableau d'Autel composé de nombreuses pièces. Des traces de dorures se trouvent encore sur son bord.

Bois. Haut. 23 cent., larg. 09 cent.

WEYDEN

(ROGER VAN DER)

1449.

204. Scènes de la Passion

sur trois tablettes formant triptique:

Notre Seigneur allant au Calvaire. Le Crucifiement. La Déposition de la Croix. Œuvre admirable de finesse.

Bois. Haut. 20 cent., larg. 36 cent.

LEYDEN

(JAKOBSZ LUKAS VAN)

1494-1533.

205. Salomon

subissant l'ascendant de ses courtisanes, s'abbandonne à l'adoration des Idoles à la présence de ses sujets.

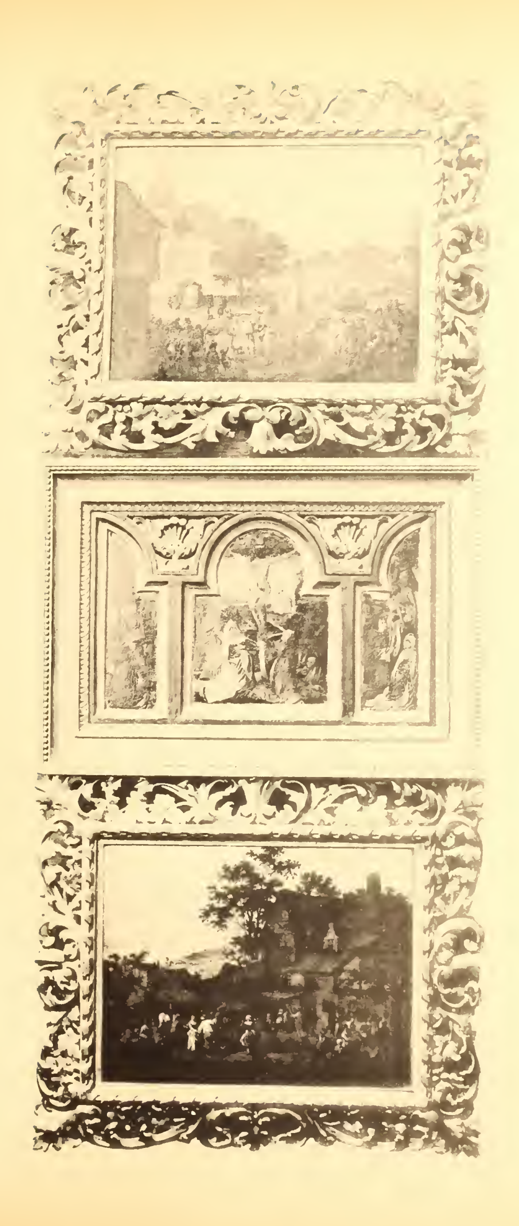
Bois. Haut. 59 cent., larg. 27 cent.

206. Saint Jean Evangéliste

écrivant l'apocalypse. Fond de paysage.

Ces deux peintures de même grandeur exécutées sur deux panneaux identiques sont merveilleusement bien conservées.

Bois. Haut. 59 cent., larg. 27 cent.



ECOLE HOLLANDAISE

XVI Siècle.

207. Le Christ

conduit devant Pilate. Ébauche de peintre hollandais de l'époque de la migration des artistes hollandais en Italie.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 28 cent.

BREUGHEL

(JEAN)

1568-1625.

208. Une Noce.

Fête champêtre.

Cuivre. Haut. 27 cent., larg. 35 cent.

209. Sujet analogue.

Pendant au précédent.

Cuivre. Haut. 27 cent., larg. 35 cent.

FLINK

(GOVAËRT)

(1614-1660)

attribué.

210. Portrait d'homme.

Toile. Haut. 55 cent., larg. 38 cent.

(MANIÈRE DE MIÉRIS)

211. UNE FEMME

dont la tête est entourée d'un turban.

Bois. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

INCONNU

212. SAINT JÉRÔME

en prière. Fond de paysage avec constructions.

Parchemin. Haut. 5 cent., larg. 18 cent.

VOS

(MARTIN DE)

1500-1604.

213. SCÈNE DE LA VIE DE DAVID.

Bois. Haut. 31 cent., larg. 43 cent.

BRIL

(PAUL)

1556-1626.

214. PAYSAGE

animé de petites figures de dames à cheval.

Cuivre. Haut. 19 cent., larg. 28 cent.

MIELL

(JEAN)

1599-1664.

215. L'ENFANT PRODIGUE

qui garde les bestiaux. Fond de paysage.

Toile. Haut. 33 cent., larg. 45 cent.

ECOLE FLAMMANDE

(MANIÈRE DE THERBORG)

216. FEMME

assise ayant à son côté un jeune homme qui lit. Scène d'intérieur.

Cuivre. Haut. 25 cent., larg. 18 cent.

INCONNU

217. ECCE HOMO.

Bois. Haut 28 cent., larg. 21 cent.

BOURGUIGNON

(DIT LE JACQUES COURTOIS)

1621-1676.

218. UNE BATAILLE.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 60 cent.

INCONNU

219. Une bataille

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 60 cent.

VERNET

(CLAUDE JOSEPH)

1714-1789.

220. Une Marine

Toile. Haut. 47 cent., larg. 65 cent.



CATALOGUES

DES

Principales Collections vendues par l'entreprise

et en vente dans toutes ses Maisons

Ventes de 1879.

Catalogue de la collection Franchini, monnaies italiennes	L.	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection Mylius, objets d'art et de curiosité	»	5
Exemplaire en grand papier avec 12 photographies	»	30
Catalogue n. 1 du musée B. Borghesi, monnaies italiennes	»	5
Prix de vente	»	5

Ventes de 1880.

Catalogue n. 2 du musée B. Borghesi, médailles artistiques, monnaies étrangères, etc.	L.	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection Possenti, objets d'art, ivoires	»	5
Exemplaire en grand papier avec 16 photographies	»	30
Catalogue de la collection Tafuri, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales Catalogue d'une série de monnaies des Chevaliers de Malte	»	5
Catalogue des Ivoires de la ville de Volterra	»	2
Exemplaire en grand papier avec photographies	»	10
Catalogue de la collection Rossi, monnaies italiennes	»	10
Prix de vente	»	5

Ventes de 1881.

Catalogue illustré de la collection Vertunni, objets d'art et de curiosité	L.	5
Exemplaire en grand papier avec 20 photographies	»	20
Catalogue n. 3 du musée B. Borghesi, monnaies romaines consulaires et impériales	»	5
Prix de vente	»	5
Catalogue de la collection de Mr le chev. Della Chiesa di Cervignasco, objets d'art et de curiosité	»	2
Catalogue de la collection de Mr D. Tagiasco, livres anciens et modernes, autographes	»	5
Catalogue des collections de MMrs le comte Maffei di Boglio et chev. R. Paolini, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines	»	2

Catalogue n. 4 du musée B. BORGHESI, monnaies grecques et byzantines. . . . . L. 5
Catalogue de la collection de M[r] G. B. DI BARI, monnaies romaines, consulaires et impériales . . . . » 5
Catalogue des collections de M[r] le chev. E. MERELLI . . . » 2

Ventes de 1882.

Catalogue de la collection de M[r] P*** J*** de Naples. Objets d'art et de curiosité . . . . L. 2
Exemplaire avec 8 phototipies et une cromolithographie. . » 10

Ventes de 1883.

Catalogue de la collection RUSCA DE FLORENCE, objets d'art et de curiosité . . . . L. 2
Exemplaire illustré de 22 photographies . . . . » 20
Catalogue de la galerie de tableaux TOSCANELLI . . . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie . . . . » 20
Catalogue de la collection ROSSI, médailles artistiques . . . » 5
Catalogue d'une collection d'antiquitées Etrusques et Romaines » 2

Ventes de 1884.

Catalogue de la collection ERBA, objets d'art . . . . L. 2
Catalogue de la collection GENOLINI faïences italiennes . . » 2
Catalogue de la collection MEROLLI, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Catalogue de la collection MEAZZA, tableaux, objets d'art et de curiosité . . . . » 5
Exemplaire illustré de 34 phototipies . . . . » 20
Catalogue de la collection CHIESA, faïences et objets d'art. . » 2
Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes . . . » 2
Catalogue d'une belle collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon . . . . » 2

Ventes de 1885.

Catalogue de la collection REMEDI, monnaies romaines, consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . L. 5
Prix de vente . . . . » 5
Catalogue de la collection ANCONA, monnaies romaines, consulaires et impériales et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Prix de vente . . . . » 5
Catalogue de la collection PASSALAQUA, tableaux, marbres, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, meubles anciens, etc. » 5
Exemplaire illustré de 25 phototipies . . . . » 20